

Se navega sobre una mar sin color hacia islas sin contorno; será diáfano el silencio porque todo sucederá en el espacio. A medida que navegemos en esa nave ideal:

perdre un peu de sa figure,
perdre un peu de sa substance;
voguer,
aller,

Ahora invierte el «ritornello», pero sigue el verso sustancialmente alado. ¿Hasta qué punto influyó y cómo en los hombres del 27? Este interrogante llevaría a comparaciones que serían, sin duda, motivo de una investigación nueva y fructífera.

Matilde está enamorada de las nubes, del aliento, del vapor de agua, de lo intangible. El aliento del simbolismo se desgrana en este último poema: *Buée*.

*Buée, humble soeur du nuage,
qui jamais ne verras le ciel
qu'à travers l'âme de la vitre;
grise Cendrillon des cuisines,...*

El detalle personal aparece. La poetisa ama el momento en que el vapor deja gris o como gris el cristal y ella puede con su dedo escribir sobre ese cristal empañado el nombre querido que se había borrado de su memoria. Glosar a Matilde Pomés es acercarse a la mujer que vivió *de y para* la poesía, con la sencillez de quien sabe entregarse y procura crear —con la palabra de otros— a base de su «aliento», nuevos poetas. Ella es madre y hermana del 27 y desde Francia.

NOTAS

- 1) **POESIA** es una de las revistas creadas por Manuel Altolaguirre, en donde nuestro poeta depositó más belleza. **POESIA** es al mismo tiempo, uno de los hitos más importantes en la tipografía española, pues se la recordará siempre por ser la primera revista que introdujo en España los famosos tipos Bodoni. Además **POESIA** consigue presentar a lo largo de sus concisos y definatorios índices, textos poéticos de la mayoría de los poetas de su generación. La revista, **POESIA**, se compone de cinco números que vieron la luz en dos etapas diferentes. Los tres primeros nacieron en su imprenta portátil, Liomar Alto, Málaga, 1930; y los dos números restantes, fueron editados también en su mítica imprenta portátil, 33 rue de Long champs, París, 1930-1931. La reimpresión que obra en nuestro poder es la edición facsímil debida al trabajo en colaboración de Topos Verlag Ag-Vaduz/Liechtenstein y Ediciones Turner de Madrid, en el año 1979, que reúne los cinco números mencionados, en dos volúmenes distintos; no sólo por su forma exterior sino también en lo que a su sustancia literaria se refiere y que definen fielmente la diferencia de las dos etapas, establecida ya en sus orígenes.