



etapes, corresponents a les diverses generacions que es succeïxen en l'empresa: la del fundador, que crea i fa pujar el capital empresarial; la dels seus fills, que amb el seu esforç contribueixen a consolidar-lo, i la dels néts, que menys vinculats als objectius inicials del fundador, acaben amb la puixança econòmica de l'empresa. L'autor mostra com aquesta idea tòpica es correspon, de fet, a diferents estadis en l'organització i reproducció del capital, que troben el seu correlat en diferents estadis en l'organització i evolució de la família. Aquests dos capítols es veuen complementats amb el capítol VII, on s'analitzen les polítiques matrimonials. Aquestes contribueixen, per una banda, a atorgar prestigi a les famílies, en aconseguir determinats enllaços, i constitueixen, a més un eficaç medi de vincular les diferents famílies de l'élite mitjançant l'emparentament. S'analitzen també aquí les principals bases de la interacció social.

En el capítol VI es la «cultura de l'élite» allò que s'analitza. El llenguatge, els nivells d'educació les normes d'etiqueta, etc., posant així l'accent en com la burgesia barcelonina assimila i redefeix les normes d'educació de l'aristocràcia.

El penúltim capítol examina les imatges culturals de la burgesia barcelonina en la seva projecció ciutadana. Aquest aspecte s'analitza per mitjà de dos elements: el cementiri i el teatre del Liceu. El cementiri constitueix un reflexe viu del poder social i de les imatges urbanes; el Liceu, per la seva banda, és una projecció de les inquietuds culturals de la burgesia i una de les formes per manifestar el seu prestigi social.

En el darrer capítol es reprèn de nou la discussió teòrica encetada en la introducció, i es conclou sobre la importància de la família i de la xarxa social en la conformació de les élites com a grups corporatius.

*Good Families of Barcelona* és un llibre recomanable per moltes raons. Hem intentat resumir les seves aportacions més valuoses en les línies anteriors. Es tracta, a més, d'un llibre suggerent, amè de llegir i força interessant per antropòlegs, per historiadors i també per un públic d'abast molt més ampli. Barcelona està de moda i aquest llibre arriba en un moment oportú. Esperem que ben aviat sigui traduït i es faci així més accessible als lectors catalans.